|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | |
|  |  | | |  |
| **ЛОКАЛЬНЫЕ КАЗАЧЬИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **51.03.02** | **«Народная художественная культура»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Руководство казачьим творческим коллективом»** | | |
| **Квалификация выпускника:** | |  | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | |

## **Введение**

**Целью освоения дисциплины** является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Локальные казачьи музыкальные традиции» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

– самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;

– СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исполнительских умений.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

Поиск дополнительной литературы по темам лекций;

конспектирование источников;

подготовка докладов и презентаций к семинарам.

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к экзамену.

***Вопросы к зачету с оценкой***

1. История изучения музыкально-фольклорных традиций как локальных систем традиционной музыкальной культуры.
2. Методы изучения музыкально-фольклорных традиций и их первичная типология.
3. Жанровые системы музыкального фольклора.
4. История изучения донских казачьих музыкальных традиций.
5. Историко-этнографический контекст формирования традиций донского казачества.
6. Жанровая система музыкального фольклора донских казаков, диалектные и стилевые особенности.
7. Локальные виды донского казачьего многоголосия.
8. История изучения музыкальных традиций кубанского казачества.
9. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций кубанского казачества.
10. Жанровая система музыкального фольклора кубанских казаков, диалектные и стилевые особенности.
11. Локальные виды кубанского казачьего многоголосия.
12. История изучения музыкальных традиций терского казачества.
13. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций терского казачества.
14. Жанровая система музыкального фольклора терских казаков, диалектные и стилевые особенности.
15. Диалектные и стилевые особенности музыкального фольклора терских казаков.
16. Локальные виды терского казачьего многоголосия.
17. История изучения уральских казачьих музыкальных традиций.
18. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций уральского казачества.
19. Жанровая система музыкального фольклора уральских казаков, диалектные и стилевые особенности.
20. Локальные виды уральского казачьего многоголосия.
21. История изучения музыкальных традиций оренбургских казаков.
22. Историко-этнографический контекст формирования оренбургских казачьих музыкальных традиций.
23. Жанровая система музыкального фольклора оренбургских казаков, диалектные и стилевые особенности.
24. Локальные виды оренбургского казачьего многоголосия.
25. История изучения музыкальных традиций казаков Сибири.
26. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций сибирского казачества.
27. Жанровая система музыкального фольклора сибирских казаков, диалектные и стилевые особенности.
28. Локальные виды сибирского казачьего многоголосия.
29. История изучения музыкальных традиций астраханских казаков.
30. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций астраханского казачества.
31. Жанровая система музыкального фольклора астраханских казаков, диалектные и стилевые особенности.
32. Локальные виды астраханского казачьего многоголосия.
33. История изучения музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
34. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
35. Жанровая система музыкального фольклора казаков-некрасовцев, диалектные и стилевые особенности.
36. Локальные виды многоголосия казаков-некрасовцев.

Автор (ы)

Морозов Д.В.